



PROGRAM • FREDERIKSSUND • SÆSON 2020 - 2021

PIETRO MASCAGNI • Cavalleria Rusticana & RUGGIERO LEONCAVALLO • Bajadser

20. SEPTEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 52MIN



Cavalleria Rusticana og Bajadser er to énakts-operaer, der nærmest er uadskillelige. De bliver opført sammen meget ofte, og begge operaer er tragiske dramaer om jalousidrab - med personer, som er almindelige mennesker fra de nederste samfundslag.

Både operahuse og pladeselskaber har gjort dem til siamesiske tvillinger, selvom de slet ikke var tænkt som par af de to komponister. Tværtimod var Mascagni og Leoncavallo rivaler i italiensk opera i årene omkring år 1900. I 1888 udskrev forlæggeren Edoardo Sonzogno en konkurrence om en ny énaktsopera. Han fik 70 bud, og Pietro Mascagnis Cavalleria Rusticana vandt. Sonzogno var nu på udkig efter andre operaer af samme slags, og han så med det samme mulighederne i den historie, som komponisten Ruggero Leoncavallo foreslog ham. Begge operaer har jalousien som tema, og inspireret af virkeligheden; Bajadser bygger såmænd på en avisreportage. Arturo Toscanini dirigerede uopførelsen i maj 1892, og selvom gøglertruppen æsel i et anfald af sceneskræk faldt ned i orkestergraven, så publikum var ved at falde ned af stolene af grin, var der til sidst ikke mindre en 15 fremkaldelser.

Medvirkende bl.a.: Eva-Maria Westbroek, Marcelo Álvarez og Patricia Racette
Dirigent: Fabio Luisi • **Isenesættelse:** Sir David McVicar

GAETANO DONIZETTI • Don Pasquale

27. SEPTEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 36MIN



Sammen med Bellini er det Donizetti, der bringer romantikken til Italien. Han får opført sin første opera som 21-årig, og snart skriver han bestillingsværker på samlebånd til scenerne i Venedig, Rom, Napoli, Palermo, Milano og Firenze.

Donizetti er landets altoverskyggende operakomponist i årene mellem bellinis død i 1835 og Verdis første succes i 1842. I de flittigste perioder af hans liv er hele fire operaer på et enkelt år ikke usædvanligt for Donizetti, og han når at skrive omkring 65 operaer i alt. Donizetti har en enestående evne til at skrive melodier, der ikke er til at få ud af hovedet, og hans operaer blev sunget, fløjtet og nynnet på ethvert gadehjørne i Italien - og i denne produktion på The Met er det sopranen Anna Netrebko, der her vender tilbage til den rolle, som i sin tid skabte hendes navn netop her.

Medvirkende bl.a.: Anna Netrebko, Matthew Polenzani og John Del Carlo
Dirigent: James Levine • **Isenesættelse:** Otto Schenk

W. A. MOZART • Figaros Bryllup

4. OKTOBER 2020 • KL. 11:30

3T 17MIN



I løbet af fire akter når personerne i Figaros bryllup igennem en dag; morgen, middag, aften og nat. Historien er indviklet, og det er først og fremmest Mozarts skyld, at Figaro, Susanna og alle de andre er ikke bare sort/hvide figurer, men lyslevende mennesker.

Især i ensembleerne viser Mozart sin fantastiske evne

til at få handlingen til at flyde videre, hvor mange andre komponister sætter tiden i stå. Personerne kender vi i forvejen fra Rossinis Barberen i Sevilla, men nu er Almadiva blevet gift med sin Rosina, som altså er blevet grevinde - og barberen Figaro er blevet fastansat som kammer tjener for greven. Der var altså virkelig tale om en follow-up helt i stil med filmverdenens mange eksempler fra vor tid. The Mets populære og mangeårige musikchef James Levine er tilbage på podiet igen i Mozarts mesterværk af et erotisk kammer spil. Men selv om der hele lægges solidt op til lidt interessant utroskab, så sker der aldrig noget rigtig saftigt - bortset altså fra det, Mozart komponerede ind i sin musik.

Medvirkende bl.a.: Amanda Majeski, Marlis Petersen og Peter Mattei
Dirigent: James Levine • **Isenesættelse:** Richard Eyre

GIACOMO PUCCINI • Madame Butterfly

25. OKTOBER 2020 • KL. 11:30

2T 42MIN



Filminstruktøren Anthony Minghella nåede at isenesætte Madame Butterfly to år før sin alt for tidlige død i 2008, og han brugte bl.a. japansk dukketeater i sin gribende fremstilling af Puccinis mest tårefremkaldende opera.

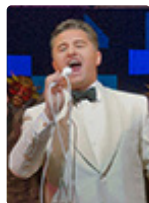
Her er det sopranen Kristine Opolais og tenoren Roberto Alagna, der synger hovedpartierne i den tragiske fortælling om den 15-årige japanske geisha Cho-Cho-San som bliver gift med den ustationerede amerikanske officer Pinkerton. Han er egentlig mest interesseret i bryllupsnatten - men for Cho-Cho-San er det rigtig, livsvarig kærlighed. Pinkerton tager hjem til Amerika kort efter brylluppet, og bliver væk i flere år. Trofast venter Cho-Cho-San på ham, selv om alle siger, at hun skal glemme ham. Hendes eneste trøst er den søn, som hun har født - og som ligner sin far. Endelig en dag høres en kanon fra havnen; det er Pinkertons skib der lægger til, og Cho-Cho-San er henrykt over, at hendes mand endelig er kommet tilbage. Men Pinkerton har sin nye, amerikanske kone med, og de har en ganske særlig grund til at opsøge Cho-Cho-San.

Medvirkende bl.a.: Kristine Opolais, Roberto Alagna og Dwayne Croft
Dirigent: Mark Chichon • **Isenesættelse:** Anthony Minghella

GIUSEPPE VERDI • Rigoletto

1. NOVEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 30MIN



Rigoletto er den tragiske og gribende historie om narren Rigoletto hans kærlighed til sin datter. Et fortættet drama om en fars hævntrøst og afmagt overfor sin skrupelløse arbejdsgiver, som forfører datteren og smider hende væk igen efter brug - og endda slipper godt fra det!

Her er det for en gangs skyld tenoren, der er skurken. I Rigoletto bruger Verdi musikken på nye måder; forbandelsesmotivet går som en rød tråd igennem hele operaen, og i 1851 blev en enorm succes for Verdi, og snart blev Rigoletto opført over hele Italien - og også i udlandet. I denne nyopsætning foregår historien i Las Vegas i 1960, og det bliver sikkert ikke kedeligt.

SE DE MEDVIRKENDE I RIGOLETTO PÅ NÆSTE SIDE



RIGOLETTO, FORTSAT

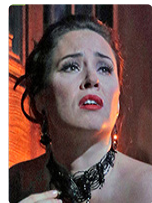
Medvirkende bl.a.: Diana Damrau, Piotr Beczala og Željko Lučić

Dirigent: Michele Mariotti • **Isenesættelse:** Michael Mayer

GIACOMO PUCCINI • Tosca

8. NOVEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 20MIN



Puccinis Tosca er et drama om rigtige mennesker af kød og blod. Især det med blod er der rigeligt af i historien om den berømte sangerinde Floria Tosca og det sidste døgn af hendes liv.

Historien er en god blanding af kærlighed, jalousi, afpresning, tortur, mord og til sidst selvmord. Alt sammen skruet perfekt sammen med Puccinis dramatiske, rystende og samtidig lyriske musik. Her er en opera, som fortælles helt perfekt i tre akter på kun to timer. Det var den franske skuespillerinde Sarah Bernhardt, der satte Puccini i gang med Tosca. I 1889 var hun på turné, og i Milano så Puccini hende som hovedpersonen i Victorien Sardous skuespil La Tosca - på fransk, som Puccini ikke forstod et ord af. Men alligevel blev han overbevist om, at der kunne komme en fantastisk opera ud af historien. Ganske rigtigt - resultatet har været på plakaten overalt i operaverdenen lige siden. Tenoren Vittorio Grigolo, sopranen Sonya Yoncheva og barytonen Željko Lučić er garanti for en opførelse i absolut topklasse.

Medvirkende bl.a.: Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo og Željko Lučić

Dirigent: Emmanuel Villaume • **Isenesættelse:** Sir David McVicar

GIUSEPPE VERDI • Trubaduren

29. NOVEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 24MIN



Den nye sæson begynder med ingen ringere end stjernesopranen Anna Netrebko i glansrollen som Leonora i Verdis Trubaduren - en opera, som tit er blevet beskyldt for at have verdens mest indviklede og uforståelige handling.

Det er imidlertid heller ikke for handlingens skyld, at operaen er blevet én af Verdis oftest spillede, men på grund af den eminente musikalske dramatik og de overordentligt iøjefaldende melodier undervejs. Man plejer at sige, at det eneste man skal bruge til en opførelse af Trubaduren er fire af verdens bedste sangere som henholdsvis sopran, mezzosopran, tenor og baryton. Det er én af grundene til at netop Trubaduren ligger lige til højrebænet for et operahus som Metropolitan, hvor man stort set kan læse årets liste over sangsolisterne som en who-is-who-in-opera netop nu. Der er lagt op til sangerfeste, og med den britiske instruktør David McVicar ved roret er der også lagt op til stor en fortælle-mæssig oplevelse. Selv om man stadig skal holde ørerne ret stive for at følge med i handlingen.

Medvirkende bl.a.: Anna Netrebko, Yonghoon Lee og Dmitrij Hvorostovskij.

Dirigent: Marco Armiliato • **Isenesættelse:** Sir David McVicar

GIACOMO PUCCINI • Turandot

6. DECEMBER 2020 • KL. 11:30

2T 20MIN



Kejseren af Kinas datter skal giftes. Men hun er ikke nem at stille tilfreds, og hun har bestemt, at alle bejlere ikke alene skal have blåt blod i årene, men også skal svare på tre gåder.

Hvis en bejler svarer rigtigt på dem alle tre er hun hans - hvis ikke skal han dø. Prinsen af Persien har allerede været uheldig, og han skal nu henrettes. En af tilskuer

ne bliver med det samme fascineret af den kølige prinsesse Turandot, og han melder sig som frier - men siger ikke hvem han er. Det er den svenske sopran med det meget passende navn Nina Stemme, der synger titelpartiet som den iskolde prinsesse, der har et hjerte, der skal en rigtig tenor til at tåle. Marco Berti er bejleren, der mod slutningen af operaen synger ét af de virkelige tenorhits operaens verden; "Nessun dorma", som ikke mindst blev kendt, da Pavarotti og hans to venner bragte ind på alverdens hitlister med netop dén arie i forbindelse med VM i fodbold i Rom i 1990. Her får du hele den dramatiske sammenhæng for arien, og i tilgift noget af Puccinis mest medrivende musik.

Medvirkende bl.a.: Nina Stemme, Anita Hartig og Marco Berti

Dirigent: Paolo Carignani • **Isenesættelse:** Franco Zeffirelli

W. A. MOZART • Tryllefløjten

13. DECEMBER 2020 • KL. 11:30

1T 55MIN



Tryllefløjten er egentlig ikke en politisk korrekt opera. Den sorte Monostatos er en ond voldtægtsforbryder, og mændene taler generelt ikke ret pænt om kvinderne.

Det bærer vi gerne over med i dag - især på grund af Mozarts eminente musik. Mozarts ven Emanuel Schikaneder var både skuespiller, operasanger og forfatter. Desuden havde han sit eget teater i Wien, og i 1791 bad han Mozart om at skrive en trylleopera med masser af teatereffekter. Schikaneder havde året før haft stor succes med en anden opera af samme slags, og denne gang skulle alle sejl sættes til. Handlingen i Tryllefløjten er ikke helt logisk, og det skyldes, at Schikaneder og Mozart pludselig fandt ud af, at de ville indarbejde forskellige frimurertanker i operaen. Til gengæld er musikken noget af det bedste, Mozart skrev, og det er James Levine, der dirigerer et sangerhold med navne som Ying Huang, Matthew Polenzani, Nathan Gunn og René Pape i Julie Taymors eventyrlige opsætning med masser af magisk atmosfære.

Medvirkende bl.a.: Erika Miklósa, Ying Huang og Matthew Polenzani

Dirigent: James Levine • **Isenesættelse:** Julie Taymor

The Metropolitan Opera

HD LIVE ENCORE



NORDISK FILM BIOGRAFER

Billetsalg på **NFBIO.DK**

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES