OPERA i biografen

PROGRAM

SÆSON 2019 • 2020

I samarbejde med The Metropolitan Opera

NORDISK FILM BIOGRAFER

GIACOMO PUCCINI • Turandot

2. NOVEMBER 2019 · KL. 10:00 3T 22MIN

Turandot er kejseren af Kinas datter. Hun skal giftes – men Turandot er ikke nem at stille tilfreds, og hun har bestemt, at alle bejlere skal svare på tre gåder. Hvis en bejler svarer rigtigt på dem alle tre er hun hans - hvis ikke skal han dø.

Prins Calaf bliver med det samme fascineret af den kølige prinsesse Turandot og melder sig som frier - og han besvarer mod forventning alle tre gåder. Nu er Turandot nødt til at gifte sig med ham, selvom hun forsøger at blive fri. Calaf giver hende en chance for at undslippe; hvis hun inden næste morgen kan finde ud af hvad han hedder, så vil han ikke gøre krav på hende. Og mens alle holder vejret og ingen sover, synger Calaf et af operaverdenens største hits, tenorarien 'Nessun dorma'. Her er det husets nye musikchef Yannick Nézet-Séguin, der står i spidsen for opførelsen i Franco Zeffirellis storslåede opsætning – en klassiker på The Met.

Medvirkende bl.a.: Christine Goerke, Eleonora Buratto, Roberto Aronica m.fl.
Dirigent: Yannick Nézet-Séguin • **Iscenesættelse:** Franco Zeffirelli

JULES MASSENET • Manon

17. NOVEMBER 2019 · KL. 10:00 4T 12MIN

Nej, det er ikke kun Puccini, der har brugt Abbé Prévosts roman Manon Lescaut som operaforlæg. Den franske komponist Jules Massenets version fra 1884 kom den italienske mester i forkøbet.

I Manon fortæller Massenet sin version af historien om den unge, smukke Manon – her sunget af den fremadstormende sopran Lisette Oropesa – som egentlig er på vej i kloster, men som stikker af med den flotte chevalier Des Grieux. Desværre er det svært at leve af kærlighed alene, og snart tårner problemerne sig op, og Manon er nødt til at benytte alle kneb for at skaffe til dagen og vejen. Operaen begynder med optimisme og slutter i tragedie – på landevejen nær byen Le Havre, hvor Manon skal tvangsdeporteres til Amerika. En udmærket anledning til, at mesterinstruktøren Laurent Pelly kan folde en af de mest gribende slutscener i operaens verden ud.

Medvirkende bl.a.: Lisette Oropesa, Michael Fabiano m.fl.
Dirigent: Maurizio Benini • **Iscenesættelse:** Laurent Pelly

GIACOMO PUCCINI • Madame Butterfly

14. DECEMBER 2019 · KL. 10:00 3T 32MIN

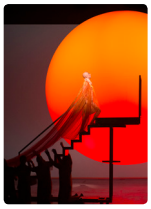
Puccinis Madame Butterfly er en ægte tåreperser. Historien om den kyniske amerikaner, der udnytter en uskyldig 15-årig japansk pige har fået lommetørklæderne frem i operahuse overalt siden premieren i 1904.

Selv om man er blevet 78 år er det skam ikke for sent at lære nye roller; i denne sæson synger selveste Plácido Domingo – en af de berømte tre tenorer, som nu er sprunget ud som sanger i det dybere rollefag – såmænd barytonpartiet som Sharpless i Puccinis Madame Butterfly for første gang. Det sker selvfølgelig på The Met og i Anthony Minghellas smukke og fejrede iscenesættelse, hvor det er tre japanske dukkeførere, der gør Madame Butterflys lille dreng både rørende og lysevende, selv om han i denne version kun er en dukke. Dirigenten er en italiensk specialist; Pier Giorgio Morandi, som også har dirigeret på Det Kongelige Teater i København.

Medvirkende bl.a.: Hui He, Elizabeth DeShong, Plácido Domingo m.fl.
Dirigent: Pier Giorgio Morandi • **Iscenesættelse:** Anthony Minghella

PHILIP GLASS • Akhnaten

4. JANUAR 2020 · KL. 10:00 3T 56MIN



Den amerikanske komponist Philip Glass skrev i 1970'erne og 80'erne tre operaer om mænd, der ændrede verdenshistorien. Nu får den seneste af de tre operaer omsider sin første Metropolitan-opførelse.

Operaen Akhnaten er siden sin urpremiere i Stuttgart i 1984 blevet en moderne klassiker. Den får sin premiere i New York i Phelim McDermotts roste og prisbelønnede opsætning, som tidligere er blevet vist i både London og Los Angeles. Efter sine operaer om henholdsvis Albert Einstein og Mahatma Ghandi skrev Philip Glass Akhnaten, som foregår i det gamle Egypten, hvor faraoen Akhnaton – eller Amenophis 4. – ændrede landets tro radikalt; man gik fra at dyrke adskillige guder til udelukkende at tilbede solguden Aton. Og det var naturligvis faraoen selv, der repræsenterede Aton på jorden, og som så blev tilbedt som en levende guddom. Egyptiske tekster blander sig med nutidige i et visionært og storslået musikdrama om religionens betydning i verden for mere end 3000 år siden.

Medvirkende bl.a.: Dísella Lárusdóttir, J'Nai Bridges Anthony Roth Costanzo m.fl. **Dirigent:** Karen Kamensek • **Iscenesættelse:** Phelim McDermott

ALBAN BERG • Wozzeck

1. FEBRUAR 2020 · KL. 10:00 1T 57MIN

Den svenske verdensbaryton Peter Mattei er i centrum, når Metropolitanoperaens nye opsætning af Alban Bergs rystende og gribende mesterværk om den stakkels soldat Wozzeck har premiere.

Operaen er skrevet i 1925 – og her i mellemkrigstiden møder vi soldaten Wozzeck, som bliver udnyttet og mishandlet af alle omkring ham; hans overordnede ydmyger ham, hans læge eksperimenterer med hans krop, og hans kæreste, Marie, vil hellere være sammen med den flotte tambourmajor end med den sølle Wozzeck. Til sidst bliver det for meget for ham – han og Marie går en tur ved søen, han fortæller hende, hvor højt han elsker hende – og skærer så halsen over på hende med en kniv. Senere kommer han i tanker om, at det med bare at smide kniven fra sig ved kanten af søen måske ikke var så smart. Han vender tilbage til gerningsstedet - og musikken og den måde Wozzeck tale-synger på, fortæller alt om, hvordan der ser ud inde i hans hoved.

Medvirkende bl.a.: Elza van den Heever, Peter Mattei m.fl.
Dirigent: Yannick Nézet-Séguin • **Iscenesættelse:** William Kentridge

SE FLERE FORESTILLINGER PÅ NÆSTE SIDE ▸

OPERA i biografen

I samarbejde med The Metropolitan Opera

NORDISK FILM BIOGRAFER

GEORGE GERSHWIN • Porgy and Bess

22. FEBRUAR 2020 · KL. 10:00 — 3T 40MIN

Der er komponister, der helt ubesværet bevæger sig ud og ind mellem de forskellige genrer – og én af dem var i 1935 ophavsmand til en opera, som på helt indlysende måde blandede jazz med den klassiske operatradition.

"Summertime", "It Ain't Necessarily So", "Bess, You Is My Woman Now", og "I Got Plenty o' Nuttin." Ægte hits fra den store amerikanske sangbog – skrevet af George Gershwin. Og faktisk stammer de alle sammen fra operaen Porgy og Bess, som Gershwin skrev i 1935. Historien foregår blandt afroamerikanere i South Carolina omkring 1930 – og det er stadig den dag i dag et krav, at de medvirkende i opførelser af operaen virkelig er sorte og ikke f.eks. er hvide, der er sværtet sorte. Og det er nogle af USA's største sangernavne af afrikansk afstamning, der er på rollelisten – bl.a. Denyce Graves som Maria og den eminente bassanger Eric Owens i titelrollen som krøblingen Porgy.

Medvirkende bl.a.: Angel Blue, Denyce Graves, Eric Owens m.fl.
Dirigent: David Robertson • **Iscenesættelse:** James Robinson

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL • Agrippina

21. MARTS 2020 · KL. 10:00 — 4T 10MIN

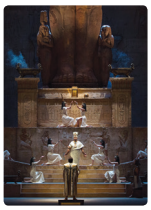
Den amerikanske diva og mezzosopran Joyce DiDonato er et af tidens allervarmeste navne på operahuse over hele verden – og hun er som en fisk i vandet, når musikken er fuld af musikalsk festfyrværkeri som hos Händel.

En aften i operaen 1710 var en fantastisk oplevelse for alle sanser. Her var scenerier, som fik alle til at måbe; guder kom flyvende ned fra loftet i kareter, skibe forliste i voldsomme bølger ledsaget af torden og lynild, og hele hære krydsede brede floder. Selv om Georg Friedrich Händel er tysker, så skriver han nogle af de bedste italienske operaer i begyndelsen af 1700-tallet – bl.a. Agrippina, som forgår i det gamle Rom, hvor sex og intriger ikke var ukendte fænomener, heller ikke når man blandede dem sammen. Instruktøren David McVicars opsætning af Händels Agrippina er samtidig den allerførste nogensinde på The Met, og der er lagt op til barokopera i topklasse med dirigenten Harry Bicket på dirigentpodiet i orkestergraven.

Medvirkende bl.a.: Brenda Rae, Joyce DiDonato, Matthew Rose m.fl.
Dirigent: Harry Bicket • **Iscenesættelse:** Sir David McVicar

RICHARD WAGNER • Den flyvende hollænder

4. APRIL 2020 · KL. 10:00 — 2T 44MIN



Han er dømt til at sejle hvileløst rundt på de syv have til evig tid – men hvert syvende år får han chancen for at blive udfriet af forbandelsen. Hvis altså en kvinde vil ofre sig for den flyvende hollænder.

Det er ikke tilfældigt, at Wagner flere gange i løbet af sin karriere kredser om temaet med en kvinde, der ofrer sig for en mand. Wagner stjæler uden blusel sine venners koner, og er i det hele taget en superegoist, der får sindene i kog overalt – ikke mindst for sin opførsel overfor sine medmennesker. Men han skaber ikke desto mindre en sand revolution af hele vores måde at tænke musikteater på – og med Den flyvende hollænder tager han for alvor fat på det projekt. Den russiske dirigent Valerij Gergiev står i spidsen for Metropolitanoperaens kor og orkester i instruktøren François Girards nyopsætning, og det er den walisiske basbaryton Bryn Terfel, der synger det store hovedparti som den udmattede sømand, der næsten ikke tør tro på, at den norske pige Senta – sunget af sopranen Anja Kampe – vil være ham tro til døden.

Medvirkende bl.a.: Anja Kampe, Sir Bryn Terfel m.fl.
Dirigent: Valery Gergiev • **Iscenesættelse:** François Girard

GIACOMO PUCCINI • Tosca

2. MAJ 2020 · KL. 10:00 — 3T 17MIN

Stjernesopranen Anna Netrebko er eftertragtet af operahuse over hele verden, og hun bevæger sig i disse år ind i et mere og mere dramatisk repertoire. Og selvfølgelig må hun også prøve kræfter med Puccinis portræt af operadivaen Tosca.

Puccinis Tosca er et drama om rigtige mennesker af kød og blod. Især det med blod er der rigeligt af i historien om den berømte sangerinde Floria Tosca og det sidste døgn af hendes liv. Historien er en god blanding af kærlighed, jalousi, afpresning, tortur, mord og til sidst selvmord. Alt sammen skruet perfekt sammen med Puccinis dramatiske, rystende og samtidig lyriske musik. Tosca står i sit livs dilemma; skal hun hjælpe kunstmaleren Cavaradossi – den mand, hun elsker over alt på jorden – ved at være ham utro med hans værste fjende, den korrupte politichef Scarpia? Svaret får du til sidst – og lad endelig være med at læse om handlingen på forhånd… Puccini ville have elsket, hvis du bliver overrasket over slutningen!

Medvirkende bl.a.: Anna Netrebko, Brian Jagde m.fl.
Dirigent: Bertrand de Billy • **Iscenesættelse:** Sir David McVicar

GAETANO DONIZETTI • Maria Stuart

30. MAJ 2020 · KL. 10:00 — 3T 6MIN

Sæsonen slutter af med ægte bel-canto-opera af højeste karat; musik af Donizetti skrevet i 1835 til en af alle tider mest berømte og feterede sangere, sopranen Maria Malibran.

Den tyske sopran Diana Damrau er i centrum i Maria Malibrans rolle i Donizettis opera om politiske ambitioner og personlig rivalisering mellem to dronninger; hun synger partiet som Maria Stuart, den sidste regerende dronning af Skotland. Overfor hende står mezzosopranen Jamie Barton i rollen som den engelske dronning Elisabeth 1., og det går ikke stille af, især ikke i David McVicars medrivende iscenesættelse. Donizetti kredsede flere gange om intrigerne i de kongelige kredse i den engelske Tudor-periode – bl.a. i operaerne Anna Bolena og Roberto Devereux – og i Maria Stuart fortæller han historien om en konfrontation, der faktisk aldrig fandt sted; de to dronninger mødtes aldrig ansigt til ansigt i virkeligheden – men i operaens verden kan man jo uden de store problemer bøje den historiske hånd, så det passer bedre i den dramatiske og musikalske handske.

Medvirkende bl.a.: Diana Damrau, Jamie Barton m.fl.
Dirigent: Maurizio Benini • **Iscenesættelse:** Sir David McVicar

Køb billetter fra 13. august på
70 13 12 11 eller **nfbio.dk/operabio**

RETTIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES